



BLOCS MONO

THETA CITADEL



APRES AVOIR FAIT DES RAVAGES DANS LE CŒUR DES AUDIOPHILES ÉPRIS DE NUMÉRIQUE, LA MARQUE THETA RÉAFFIRME SON SAVOIR FAIRE TECHNIQUE ET MUSICAL DANS LE DOMAINE DES AMPLIFICATEURS D'EXCEPTION AVEC CETTE EXTRAORDINAIRE PAIRE DE BLOCS DE PUISSANCE MONOPHONIQUES BAPTISÉS SOBREMENT CITADEL.

L'Histoire de Theta est intimement liée à l'apparition du CD, puisque le Theta Digital DS Pro, premier convertisseur N/A en éléments séparés basé sur un DSP de haute performance, était le résultat des études d'un petit groupe d'audiophiles passionnés mécontent des résultats obtenus par les lecteurs jusque là disponibles chez les grands constructeurs. Extrapolé d'un prototype baptisé Frankenstein, l'ensemble faisait déjà preuve à l'époque d'un sens de l'innovation peu commune, notamment en matière de DSP et devait déboucher par la suite sur la célèbre série DS Pro qui devait établir durablement la réputation de Theta dans le monde de la Haute fidélité d'exception. Rassuré par le succès rencontré par l'ensemble de sa gamme de transport et de convertisseur, Theta se lança logiquement avec la célèbre série Casablanca, dans l'élaboration de préamplificateurs numériques et de processeurs haut de gamme destinés aussi bien aux audiophiles qu'aux amateurs de Home Cinéma. C'est en constatant qu'aucune des firmes spécialisées dans l'élaboration d'amplificateurs audiophiles ne daignait démontrer les mêmes compétences dans le monde du multicanal que Theta décidait de se lancer dans l'élaboration de ses propres modèles d'amplificateur, pour déboucher sur le Dreadnaught en 1999 qui fit fureur dans le monde du Home Cinéma comme dans celui des audiophiles grâce à ses qualités musicales et ses capacités en puissance impressionnantes sur tous les canaux. Les blocs de puissance

monophoniques Citadel sont les derniers rejets de l'équipe technique dirigée par David Reich, déjà responsable de ce premier succès. Ils représentent l'aboutissement ultime de la démarche de ce constructeur courageux décidé à déboulonner de leur piédestal les meilleurs références de la catégorie. Dès la sortie des cartons, les Citadel font leur effet avec un design asymétrique (les deux façades en forme de vague ne partent pas dans le même

FICHE TECHNIQUE

Origine : Etats Unis

Dimensions : 224 x 499 x 600 mm

Poids : 41 kg

Prix : 25 000 euros

Puissance : 400 watts sous 8 ohms

600 watts sous 4 ohms

Réponse en Fréquence :

0,2 Hz - 400 kHz \pm 3dB

Rapport signal/bruit : > 103 dB non pondéré

Sensibilité d'entrée : 3,1 V RMS en asymétrique - 1,55 V RMS en symétrique

Impédance d'entrée : 60 k Ohms en symétrique et asymétrique

Un coffret en alu construit comme un char d'assaut pour électronique sans concession.

sens) directement sorti d'un film d'anticipation. Il faut dire qu'avec une puissance annoncée de 400 watts sous 8 ohms et 650 watts sous 4 ohms les blocs mono Citadel ont de quoi impressionner même les plus blasés. Bâti autour d'un châssis en aluminium particulièrement rigide, le coffret de ces monstres ne comporte aucune vis de fixation visible sur la façade, le dessus ou les côtés de l'appareil. L'alimentation vient prendre place dans la base, isolée électriquement et mécaniquement du reste des composants, pour ne pas risquer de perturber le fonctionnement de l'électronique par des vibrations microphoniques ou un rayonnement électromagnétique indésirable. L'ensemble ne manque pas de classe et la finition est remarquable en tout point et rejoint les meilleures réalisations haut de gamme qui



Les Theta Citadel représentent l'aboutissement ultime d'une démarche courageuse au service de la musique.



THETA CITADEL

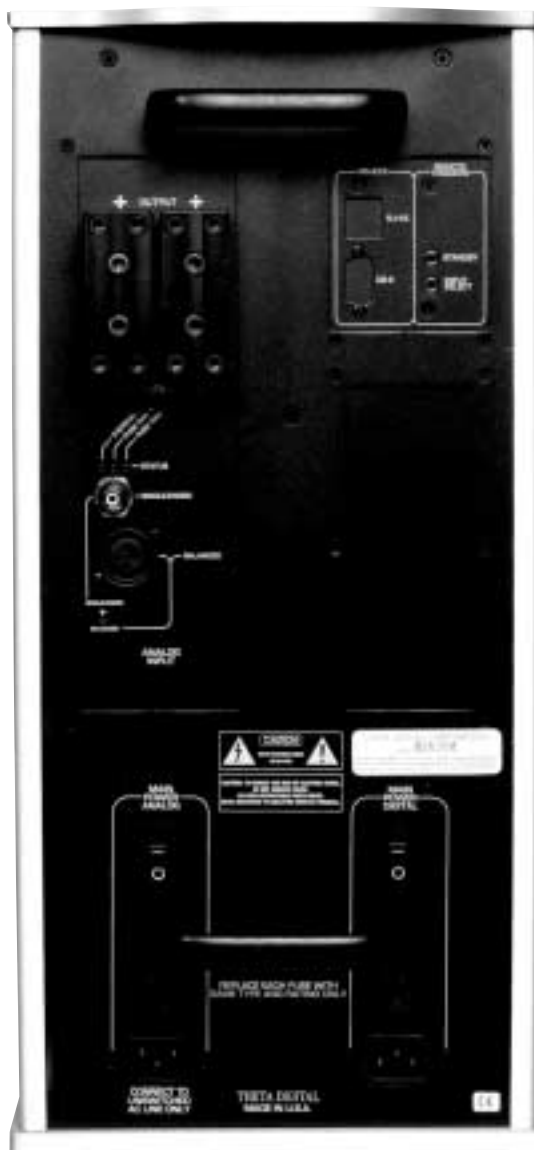


La face arrière dévoile des borniers haut-parleur propriétaires et donne une idée des dimensions de l'engin.

nous soient passées entre nos mains. L'intérieur de l'appareil révèle une organisation sans faille : visiblement, rien n'a été laissé au hasard pour tirer la quintessence d'un schéma basé sur une qualité de composants hors du commun. Les condensateurs maison, les résistances de précision Vishay, les cavaliers en cuivre pur, ou encore le câblage interne constitué de Litz et de Téflon font ainsi partie de ces détails qui montrent l'attachement d'une marque à la qualité mais aussi à la fiabilité dans le temps que l'on attend d'un produit de cette stature.

Un peu de technique

La particularité des amplificateurs de puissance Theta réside dans leur mode de fonctionnement en différentiel symétrique à l'intérieur des modules de gain de l'appareil. En bref, le signal est véhiculé en symétrie de l'entrée jusqu'au premier étage de gain, chaque module d'amplification fonctionnant ensuite comme un système de miroir complémentaire utilisant un mode commun de réjection : le signal est d'abord dupliqué à l'identique puis envoyé en phase inversée sur deux circuits de gain rigoureusement parallèles avant d'être réconciliés à la sortie de l'amplificateur. Ainsi, tout ce qui n'est pas strictement équivalent sur les deux signaux obtenus est purement et simplement écarté de la modulation de sortie afin d'obtenir un message exempt de tous les bruits parasites ramassés sur le trajet des circuits, préservant son intégrité de manière quasi idéale. C'est un mode de fonctionnement rarement utilisé car il nécessite un grand nombre de composants et



risques de décalage temporel caractéristiques de ce type de montage. Les boucles locales auraient certes permis d'assurer la stabilité des circuits sans fausser le traitement continu du signal, cependant leur accumulation finit tout de même par poser de sérieux problèmes de phase et d'intermodulation, perturbant la stabilité de l'image stéréo, limitant la bande

puissance. Pour cela, les ingénieurs de Theta utilisent un volumineux transformateur de plus d'un kilowatt qui alimente un original circuit de redressement basé sur un système capacitif. Cette technique est rarement utilisée car elle nécessite l'usage de deux monstrueuses bobines agissant comme des selfs pour ne pas risquer de limiter les capacités en courant de l'appareil. Dans les Citadel, les bobines utilisées sont quasiment de la taille du transformateur et se trouvent associées à un impressionnant pont redresseur de 35 ampères ultra rapide puis filtré par deux rangées de condensateurs totalisant 80 000 microfarads afin d'assurer une réserve d'énergie inépuisable aux étages de puissance. La face arrière des Citadel révèle deux prises IEC d'alimentation différenciées. La première est destinée à l'amplificateur, la deuxième à un module numérique optionnel qui vient alors prendre place à côté des circuits analogiques traditionnels pour faire office de préamplificateur numérique de haut niveau. Une option qui peut se révéler intéressante si l'on possède une source numérique ou un processeur Theta et que les blocs de puissance se trouvent à côté des enceintes, loin de la ou des sources du système. Les borniers haut-parleur sont spécifiques à Theta et sont prévus pour recevoir des fourches ou du fil nu de forte section en toute sécurité, grâce à un

système de mâchoire serrante qui nécessite l'usage d'un tournevis torx spécifique livré avec les appareils. A noter enfin, la sortie du mode veille qui s'effectue en façade via le petit logo argenté qui représente le sigle de la maison. Une manière élégante de vous préparer à voler en compagnie des Citadel.

Les blocs de puissance Theta révèlent un potentiel ahurissant dans tous les compartiments du jeu.

entraîne des coûts de fabrication élevés dès lors que l'on souhaite préserver la qualité intrinsèque des composants. De la même manière, comme sur tous les amplificateurs de puissance de la marque, les Citadel utilisent un schéma d'amplification sans contre-réaction globale, ni boucle de contre-réaction locale, afin d'éliminer les

passante et le silence de fonctionnement de l'appareil. Partant du postulat que ces amplificateurs doivent être capable de rendre justice aux enceintes les plus complexes du marché, l'alimentation en énergie des Citadel se devait de proposer des capacités en courant hors du commun et une parfaite qualité de filtrage pour un contrôle idéal des étages de

Ecoute

Les blocs Theta révèlent un potentiel absolument ahurissant dans tous les compartiments du jeu. Avec une facilité déconcertante, une absence totale de crispation, même sur les crêtes de modulation, les deux Citadel recréent une image sonore tout bonnement unique dans les trois dimensions, avec une totale émancipation des enceintes qui donne vraiment à l'auditeur l'impression d'être baigné dans la musique. La précision, la



THETA CITADEL

Voilà un coffret pour le moins ventilé ! Pourtant les blocs Theta chauffent peu dans l'absolut.

rapidité de réaction, la dynamique procure à l'ensemble un aspect holographique magique auquel quasiment aucun autre appareil ne nous avait donné accès jusque-là. Chaque son, chaque inflexion de la modulation vient prendre place dans l'espace en se libérant complètement de tout aspect matériel. Et puis, comme si cela n'était pas assez, il y a cette douceur extraordinaire, cette qualité de timbre totalement exempte de toute acidité sur l'étendue de la bande passante. Les blocs Theta chantent à l'unisson des interprètes pour recréer toute l'émotion d'une prise de son en concert, avec une transparence, une fidélité inouïes sur les détails qui donne une épaisseur remarquable en toute circonstance, sans rien cacher pour autant d'un haut du spectre à la fois subtil, soyeux et transparent. Il s'agit d'un médium aigu absolument somptueux qui ne pourrait pourtant pas s'affirmer avec autant d'évidence si le bas médium et le grave ne démontraient des qualités uniques et ce jusqu'aux toutes dernières octaves du piano, de l'orgue ou de la contrebasse. Le bas du spectre ne semble jamais devoir finir, tant il

Lisa Gerrard, les Citadel démontrent en outre une sensibilité, une fluidité et une respiration qui n'appartiennent qu'à la classe des tout meilleurs, sans jamais se désunir ni se montrer caricatural ou faussement racoleur, mais au

bonheur de les posséder. Au regard de tout cela et après avoir eu le plaisir d'écouter les blocs de puissance Halcro DM68 peu de temps auparavant, on pourrait presque dire que les Theta Citadel présente un rapport qualité prix assez exceptionnel malgré les 25 000 euros annoncés. C'est un comble que nous assumons totalement après avoir passé quelques heures de pur plaisir avec ces électroniques qui se hissent sans complexe tout en haut de la hiérarchie mondiale de l'amplification.

ANTOINE GRESLAND

CONSEILS D'UTILISATION

Les Citadel sont tellement puissants que le choix des enceintes ne dépendra que de votre désir parmi ce qui se fait de mieux aujourd'hui dans la production mondiale. En matière de préamplificateur, vous avez bien sûr la possibilité de rester chez Theta avec le processeur Casablanca ou de vous diriger vers un appareil qui saura concilier à la fois transparence et douceur, plutôt à transistors, et doté d'un niveau de sortie compatible avec leur échelle de valeur inhabituelle.

descend avec autorité et fermeté, ne cachant rien des intentions des instrumentistes et de l'ingénieur du son. Ici, on touche réellement à l'exceptionnel pour rejoindre les toutes meilleures réalisations qui soient passées entre nos oreilles. Ce grave, profond sûr et rapide donne à la mélodie un rythme, une puissance et une vraisemblance confondante, dégageant du même coup le haut du spectre de toute coloration pour toucher à la haute fidélité dans ce qu'elle a de plus exceptionnelle et de plus exclusif. Sur une voix féminine, comme celle d'Ella Fitzgerald ou de



contraire en laissant parler l'expressivité de l'interprète sans rien ajouter ni retrancher. Et cela se précise sans parler de cette capacité à soutenir un niveau sonore réaliste sans broncher, même sur les formations orchestrales les plus délirantes tout en remplaçant chaque musicien dans l'espace. Les blocs Theta Citadel sont des maillons hors du commun que l'on voit repartir la larme à l'œil, oscillant entre le réalisme du passionné qui sait qu'il ne pourra pas les acquérir et l'envie, le désir presque irrésistible de courir chez son banquier pour demander un prêt salvateur qui permettrait de toucher au

Derrière le logo de la marque se cache en fait l'interrupteur de mise en route de l'appareil.

LES PLUS

Les Citadel sont des amplificateurs d'exception qui marquent durablement l'auditeur grâce à un ensemble de qualités exceptionnel. Musicaux en toute circonstance, à la fois fluides, nuancés et subtils, les Citadel affirment leur élégance au travers d'une bande passante inouïe, d'une capacité en courant phénoménale et d'une qualité de timbre rarement rencontrée sur des appareils de cette puissance.

LES MOINS

A part l'encombrement et le prix, on ne voit pas bien ce qui pourrait freiner l'amateur de sensation forte qui sommeil en chacun de nous.